Università degli Studî Suor Orsola Benincasa

ANNALI

2009

*

Direttore
Piero Craveri

Consiglio Direttivo
Lucio d'Alessandro
Francesco M. De Sanctis
Carmine Di Biase
Franco Fichera
Silvio Lugnano

Redazione
Gennaro Carillo
Paola Giordano
Vincenzo Omaggio

Segreteria di redazione e editing
Luciana Trama

Progetto grafico
Sergio Prozzillo

Tutti i diritti riservati
Università degli Studî Suor Orsola Benincasa
Napoli, Suor Orsola, 10

Sommario

Vol. I

9 Laurea magistrale *honoris causa* in Giurisprudenza a Paolo Grossi

LAUDATIONES
Francesco M. De Sanctis, *Il Giurista*
Franco Fichera, *Il Maestro*

GRATULATIO

LECTIO
Paolo Grossi, *Un impegno per il giurista di oggi: ripensare le fonti del diritto*

51 PIERO CRAVERI, Lo Stato e il partito nell'opera politica di Amintore Fanfani

69 LUCIO D'ALESSANDRO, San Leucio: l'utopia di un re tra gestione degli spazi e contraddizione dei tempi

83 ERRICO CUOZZO, Le origini degli Ospitalieri alla luce di un nuovo documento

115 VINCENZO OMAGGIO, Trasformazioni del diritto nello Stato costituzionale

135 ANTONELLO PETRILLO, Dopoguerra in Iraq: le sfide del sociale

161 MARIELVA TORINO - ANTONELLA OREFICE, Ricerca storico-scientifica intorno all'ipotesi della presenza dei resti di alcuni martiri della Repubblica Napoletana del 1799 nella Chiesa del Carmine Maggiore in Napoli

207 FRANCESCA RUSSO, L'idea di *Res publica* e pensiero anti-tirannico in Donato Giannotti negli anni dell'esilio

223 FABRIZIO MANUEL SIRIGNANO, Il teatro dei Gesuiti. Un esperimento di educazione del cittadino tra il 1500 e il 1600 in Europa

233 ILARIO BELLONI, Il fattore K. Legge, vita, corpo nell'opera di Franz Kafka

261 FRANCESCO BISSOLI, La crisi del Théâtre-Italien nella congiuntura storica del 'dopo Sedan'

287 LUCIO MARTINO, La breve partnership tra Stati Uniti e Unione Sovietica del 1990-1991

337 GIANPAOLO DI COSTANZO, *The Security Fence*. Il muro in Palestina

357 STEFANIA FERRARO, Rappresentazioni dei diritti umani nella società civile irachena

375 HELGA SANITÀ, La Crypta Neapolitana: un'eterotopia

395 ANNA SPIEZIA, Pellegrini inglesi nel Medioevo. Tradizione penitenziale e pratiche di pellegrinaggio

Foto a colori

Vol. II

425 ANTONIO CIOFFI, A proposito di Internet e nuove tecnologie per l'insegnamento e la formazione

439 MARGHERITA MUSELLO, Emergenze educative e ricadute didattiche. Interventi di contrasto al disagio

459 NATASCIA VILLANI, Per una cultura della tolleranza

467 MARIALAURA CUNZIO, Pedofilia tra "reale" e "virtuale"

525 MARIA FERRARA, La mediazione sociale: uno strumento di intervento sociale oppure una tecnica di controllo sociale?

543 NADIA CARLOMAGNO, La complessità del fenomeno motorio-sportivo a carattere educativo nella scuola primaria

555 MADDALENA DELLA VOLPE, Lo stage universitario nell'economia della conoscenza

587 SIMONA MELORIO, Migrazioni e capitale sociale

605 CIRO PIZZO, L'impossibile spazio del bando

631 SERAFINA RUGGIERO, Evoluzioni del problema della cittadinanza nello Stato di Israele

651 EDOARDO D'ANGELO, Il dossier latino su sant'Anastasio di Terni e la redazione del leggendario spoletino di San Felice di Narco (BHL 407b)

665 ROSA CASAPULLO, Italiano fuori d'Italia: una panoramica sul lessico italiano della scienza nelle lingue europee

713 MARIA D'AGOSTINO, Forme del dialogo nella poesia satirica di Bartolomé Leonardo de Argensola

725 ANTONIO PERRI, Al di là della tecnologia, la scrittura. Il caso Unicode

749 STEFANIA TONDO, Tradurre la lingua e le immagini: il caso di *Alice nel paese delle meraviglie*

761 REGINA CÉLIA DE CARVALHO PEREIRA DA SILVA, Produzione lirica di Manuel Maria Barbosa du Bocage durante il suo soggiorno a Goa (India)

783 NUNZIO RUGGIERO, Sul riuso del genere cavalleresco in età barocca. A proposito delle *Epistole heroiche* di Antonio Bruni (1627)

797 MARIA ROSARIA COMPAGNONE, La didattica del francese in Italia e le nuove tecnologie

807 GIANLUCA GENOVESE, Appunti sulla ricezione cinquecentesca del *Furioso* a Napoli

821 MARZIA MAURIELLO, Generi drammatici. Donne e uomini nel teatro di Annibale Ruccello

851 GRAZIA SIRIGNANO, L'esametro di Dante e la tradizione bucolica latina

Foto a colori